

# Pour mettre le texte autour d'une image

Il faut que l'image soit active donc sélectionnée, on peut la déplacer et la changer de taille

Il est possible de faire pivoter l'image

Choisir  
Autour  
Menu accessible que si l'image est sélectionnée

secondaires.  
Pepetela est venu dans l'ancienne métropole poursuivre des études supérieures à l'Institut Supérieur Technique de la Faculté des Lettres. Il publie ses premiers contes à Lisbonne et prend part aux activités du cercle, devenu mythique, de la Maison des Etudiants de l'Empire. Il se réfugie à Paris en 1960 pour échapper au service militaire et par conséquent à la guerre qui vient d'éclater. Devenu membre du MPLA (Mouvement Populaire de Libération de l'Angola), il part à Alger puis en 1974 dans la brousse angolaise pour combattre le colonialisme. C'est à partir de cette expérience qu'il écrit en 1980 son chef d'œuvre, *Mayombe*, et publie sa première pièce de théâtre *A revolta da casa dos ídolos* [La révolte de la maison des idoles] où sont présentés les premiers contacts entre les Portugais et les Congolais.

Il avait Ngunga)

dans les des  
En 1981, Luanda), été vice-Yaka, d'une o fait  
desejo Kianda

Après renaît de paix; Pepetela publie en 1996 un essai de réflexion sur l'intolérance qui mine les partenaires politiques angolais : *Parabola do Cagado Velho* [Parabole de la vieille tortue] et l'année suivante un roman qui reprend sa quête des leçons du passé: *A gloriosa família - o tempo dos flamengos* [La glorieuse famille -

publié précédemment *As aventuras de Ngunga* [Les aventures de (1972) destiné à servir de manuel d'alphabetisation et de scolarisation zones libérées et *Muana Pu6* (1978), récit d'un voyage dans la ville rêves.  
il écrit *O cão e os calus* [Le chien et les calus (ceux qui sont nés à satire des milieux politiques qu'il a fréquentés à l'époque où il a ministre de l'Education (poste qu'il a occupé jusqu'en 1983) et saga famille de colons angolais. En 1989, il publie son roman historique *Lue ji, nascimento dum império* [La naissance d'un empire] et en 1992 il paraître *A geração da utopia* [La génération de l'utopie] puis 0 de [Le désir de Kianda] (1995), où se manifeste le désenchantement par rapport aux espoirs suscités par l'indépendance. la signature des accords de Lusaka entre le MPLA et l'UNITA l'espoir

125 %

Choisissez les éléments à afficher lors de la création d'un document.

Insérer Tableau Graphique Texte Figure Données multimédias Commentaire Partager Format Document

Sans titre.page

Disposition

Placement de l'objet  
Rester sur la page Avec le texte

Ajustement du texte  
Autour

12 pt  
Position Espacement Alpha

Arrière Premier plan Plan inf. Plan sup.

Aligner Répartir

Taille 8,1 cm 7,86 cm  
Largeur Hauteur  
Conserv. les proportions

Position 2,46 cm 6,4 cm  
X Y

Rotation 0°  
Angle Miroir

Verrouiller Déverrouiller